

ELADIA BLAZQUEZ (Música y Letra):

"SI BUENOS AIRES NO FUERA ASI" (Aire de Bailecito)

Coro mixto a 4 voces

\* Versión coral: LILIANA CANGIANO

*p* Tiempo de Bailecito

Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá

Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá

Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá Barumbá

Bom boro Bom boro Bom boro Bom boro Bom boro

Barumbá ba ba ba ba ba! 1. Buenos Ai - res tie - ne un ri - o  
pa pap pap pe re 2. Buenos Ai - res tie - ne el vue - lo

Barumbá ba ba ba ba ba! 1. Buenos Ai - res tie - ne un ri - o  
2. Buenos Ai - res tie - ne el vue - lo

Barumbá ba ba ba ba ba! 1. Buenos Ai - res tie - ne un ri - o  
2. Buenos Ai - res tie - ne el vue - lo

Bom boro ba ba ba ba ba! 1. Buenos Ai - res tie - ne un ri - o  
2. Buenos Ai - res tie - ne el vue - lo

que loa-cu-na, que lo be - sa si no fue - ra - si a - si ay! que gran tris -  
de pa-lo-mas, que a - le - gri - a " " " " " " me mo - ri -

que loa-cu-na, que lo be - sa si no fue - ra - si a - si ay! que gran tris -  
de pa-lo-mas, que a - le - gri - a " " " " " " me mo - ri -

que loa-cu-na, que lo be - sa si no fue - ra - si a - si ay! que tris -  
de pa-lo-mas, que a - le - gri - a " " " " " " me mo - ri -

que loa-cu-na, que lo be - sa si no fue - ra - si a - si ay! que tris -  
de pa-lo-mas, que a - le - gri - a si no fue - ra - si me mo - ri -

Te - za Tiene noche y en su ma - gia u - na gris melan - co - lí - a  
ri - a Tiene el juego de los ni - ños en las plazas a - so - lea - das

Te - za Tiene noche y en su ma - gia u - na gris melan - co - lí - a  
ri - a Tiene el juego de los ni - ños en las plazas a - so - lea - das

Te - za La la la la la la la la la la la

Te - za Lon lon lon lon lon lon lon la la la la la

\* 3er. Premio de la Categoría... para coro "a cappella" a 4 voces mixtas del CONCURSO 1985 de ARREGLOS DE MUSICA POPULAR ARGENTINA PARA CORO de la Dirección Nacional de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación.

25

si no fue-razí, a-sí yo no lo que - rri-a  
no tendría na-da

si no fue-razí, a-sí yo no lo que - rri-a  
no tendría na-da

si no fue-razí, a-sí no lo que rri-a  
ten-dri--a na-da

si no fue-razí, a-sí no lo que rri-a  
si no fue-razí, ten dri--a na-da

Tiene canto  
Tie - - ne

30

al a - ma - ne - cer y un a - mi - go en el ca - mi - no  
tiene vi - no el a - ma - ne - cer y un a - mi - go en el ca - mi - no

can-to, vi-no, al a - - ma - ne - cer, al a - manecer y un a - mi - go en el ca - mi - no

al a - - ma - ne - cer, al a - manecer y un a - mi - go en el ca - mi - no

35

siempre ha de tener, siempre ha de tener Tiene el tango tam - sen - ti - do  
siempre ha de tener, siempre ha de tener Tiene el tango tam - sem - ti - do

siempre ha de tener La la la la la la la la

Siempre ha de tener Lon lon lon lon lon lon lon

40

de Pichuco y de Pia zolla si no fuerasí, a-sí qué ciudad tam so-la!  
de Pichuco y de Pia zolla si no fuerasí, así qué ciudad tam sola!  
la la la la la si no fuerasí, a-sí qué ciudad tam so-la!  
la la la la la si no fuerasí, a-sí qué ciudad tam sola!

2. ✓

si no fuera-a-si, a-si

Qué ciu- dad ten

si no fuera-a-si, a-si

Qué que ciu- dad ten

si no fue ra-a-si, a-si

Qué que ciu- dad tan

Si no fuera-si, a-si

Qué, ciu. dad tan

7. *mp*

so-la!

Barumba' Barumba' Barumba' rum ba'

Barumba' Barumba' Barumba' rum ba'

*mp*

so-la boro bom boro bom ba'

LILIANA CANGIANO